



крупницы божественной мудрости

Б  
Л  
А  
Г  
О  
В  
Е  
С  
Т

# ХРАМ — ДОМ БОЖИЙ



Москва  
2009

По благословию Святейшего Патриарха Московского  
и всея Руси АЛЕКСИЯ II

Храм — дом божий. — М., Издательство «Благовест», 2009. — 48 с.

Выпускающий редактор: Плюснин А. И.  
Корректор: Толмачева О. И.  
Верстка: Александров А.В.  
Дизайн обложки: Криницын О. В.

Подписано в печать 16.02.2008. Формат 70x100/32.  
Печать офсетная. Гарнитура NewtonС. 1,5 п. л.  
Тираж 20 000 экз. Заказ

Издательство «Благовест»  
Адрес: 123182, г. Москва, ул. Авиационная, дом 13  
Отпечатано в типографии ОАО ПИК «Идел-Пресс»  
420066, г. Казань, ул. Декабристов, дом 2  
E-mail: idelpress@mail.ru  
www. Idel-press.ru

- © Плюснин А. И., составитель, 2008
- © Издательство «Благовест» — набор, верстка, оформление, оригинал-макет, 2009

## ХРАМ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

Храмы с древнейших времен украшали города и села. Они стали символом одухотворенного мира, прообразом грядущего обновления вселенной.

В этой брошюре рассказывается о значении, истории возникновения храма и его архитектурных форм, внутреннем устройстве храма и значении различных предметов в нем, о главных богослужениях и правилах поведения в храме.

Храм — это здание, посвященное Богу и предназначенное для богослужений. В храме невидимо присутствует Господь и принимает наши молитвы: где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них (Мф. 18: 20). Храм есть образ скинии, которую видел святой Иоанн Богослов в видении, о которой говорил ему громкий голос с неба: *се, скиния Бога с человеками, и Он будет обитать с ними, они будут Его народом, и Сам Бог с ними будет Богом их* (Откр. 21: 3).

Храм — центр нашей духовной жизни. В нем совершается наше духовное рождение и развитие, достижение цели нашей жизни; здесь мы принимаем Причастие, дающее жизнь вечную, получаем благословение и помощь Божию на семейную жизнь, исцеляемся от разных болезней души и тела, приносим молитвы Богу во всяких нуждах и жизненных обстоятельствах, получаем благословение для успеха во всех наших добрых начинаниях; здесь же нас провожают в жизнь загробную. В храме особенно чувствуется и сугубо подается благодать Божия. Помолившись в храме, верующий человек выходит очищенным, утешенным, укрепленным духовно.

Побуждаемые любовью к Богу, живой душевной потребностью, верующие люди всегда стремились прийти в храм, как сказано в Писании: *Господи, возлюбих благолепие дому Твоего и место селения славы Твоея... Возвеселихся о рекших мне: в дом Господень пойдем* (Пс. 25: 8; 121: 1), где Господь наш Иисус

Христос, пришедший на землю спасения нашего ради, невидимо присутствует и подаст нам все необходимое для жизни вечной, где Божия Матерь, Ангелы и все святые с нами предстоят и возносят нашу молитву к Престолу Господню. Здесь преподается учение пророков и апостолов, говоривших по внушению Духа Святого, учение Самого Господа. И как пища телесная непременно необходима для поддержания жизни нашего тела, так духовная пища — для укрепления и развития сил души: *не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих* (Мф. 4: 4). Верующие учатся в храме небесной мудрости, узнают подробности жизни Спасителя, знакомятся с жизнью и поучениями угодников Божиих, принимают участие в молитве церковной. А соборная молитва верующих — великая сила!

Если человек искренне ищет Бога, то обязательно придет в храм, потому что именно в храме Господь ближе всего к нам. Здесь Небо соприкасается с землей, ибо Церковь — Небо на земле.

## ВОЗНИКНОВЕНИЕ ХРАМА И ЕГО АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ

Устройство православного храма основано на многовековой традиции, восходящей к первому храму — палатке, или скинии, сооруженной пророком Моисеем у горы Синай по воле Божией задолго до Рождества Христова.

Примерно через пятьсот лет после этого царь Соломон заменил переносную скинию каменным храмом в городе Иерусалиме, устроенным по образу скинии Моисея. Во время освящения храма слава Господня в виде облака наполнила храм, и Господь обещал Соломону пребывать в нем во веки. С тех пор до времени пришествия Христа Иерусалимский храм был центром религиозной жизни всего еврейского народа. Сам Господь Иисус Христос посещал этот храм и молился в нем. Он требовал и от евреев благоговейного отношения к храму. Апостолы и первые христиане, по примеру Спасителя, также моли-

лись в нем, а по воскресеньям собирались по домам верующих, где совершали «преломление хлеба», т.е. причащались Тела и Крови Христовых. Так возникли первые домашние церкви. Позже, во время гонений со стороны языческих правителей, христиане собирались в катакомбах (подземных помещениях) и там совершали литургию на гробах мучеников.

В первые три столетия христианства, из-за постоянных гонений со стороны римских правителей, христианские храмы были редким явлением. Только после объявления императором Константином Великим свободы вероисповедания, в 313 году, христианские храмы начали возникать повсеместно.

Наиболее распространенной формой храмов тогда были базилики — продолговатые здания прямоугольной формы с плоским потолком и двускатной крышей. Снаружи и изнутри они по всей длине украшены колоннами в два или четыре ряда, которые разделяли внутреннее пространство

базилики на продольные части — нефы. Обычно встречалось два ряда колонн и, соответственно, три нефа, средний из которых (главный) включал в себя апсиду, где размещался алтарь. Внутренние помещения базилики освещались через оконные отверстия над крышами боковых нефов.

С V века в Византии начали строить храмы крестовидной формы со сводом и куполом над средней частью храма. Редко строились круглые или восьмигранные храмы. Византийская церковная архитектура оказала большое влияние на православный Восток.

Одновременно с принятием христианства на Руси возникает русская церковная архитектура. Ее характерной особенностью является устройство купола, напоминающего пламень свечи. Позже появились и другие архитектурные формы, например на Западе — готический стиль: храмы с высокими шпилями. Таким образом, облик христианского храма создавался

веками, приобретая в каждой стране и в каждую эпоху свои черты.

## **ВНЕШНЕЕ И ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО ХРАМА**

Храм Божий по своему внешнему виду отличается от прочих зданий. Большею частью храм в своем основании устраивается в виде креста. Это означает, что он посвящен распятому за нас на кресте Господу и что крестом Господь Иисус Христос избавил нас от власти диавола. Часто храм устраивается в виде продолговатого корабля, это означает, что Церковь, подобно кораблю, по образу Ноева ковчега, спасает нас от бушующего моря житейского и ведет к тихой, надежной пристани в Царстве Небесном. Иногда храмовое здание устраивается в виде круга: этим напоминает нам вечность Церкви Христовой; оно может быть устроено и в виде восьмиугольника, как бы звезды, означающей, что Церковь, подобно путеводной звезде, сияет в этом мире.

Здание храма обычно завершается сверху **куполом**, изображающим небо. Купол же венчает **глава**, на которой ставится крест — во славу Главы Церкви Иисуса Христа. Часто на храме ставят не одну, а несколько глав: две главы означают два естества (Божественное и человеческое) в Иисусе Христе, три главы — три Лица Святой Троицы, пять глав — Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь глав — семь таинств и семь Вселенских Соборов, девять глав — девять чинов ангельских, тринадцать глав — Иисуса Христа и двенадцать апостолов; иногда строят и большее количество глав.

Православные храмы строятся алтарем на восток — в сторону света, где восходит солнце: Господь Иисус Христос есть для нас «Восток», от Него воссиял нам вечный Божественный Свет.

Каждый храм посвящается Богу, нося имя в память того или другого священного события или угодника Божия, например Троицкий храм, Преображенский, Николаевский и т. д. Если в храме устраивается

несколько алтарей, каждый из них освящается в память особого события или святого. Тогда все алтари, кроме главного, называются придельными, или **приделами** (пристройка к главному храму, имеющая свой алтарь и в нем особый престол).

Над входом в храм, а иногда рядом с храмом строится **колокольня**, или **звонница**, то есть башня, на которой висят колокола, употребляемые, чтобы созывать верующих на молитву и для возвещения о важнейших частях совершаемой в храме службы.

Православный храм (по образцу ветхозаветного храма, имевшего двор, святилище и святое — святых) по внутреннему устройству делится на три части: алтарь, средний храм и притвор.

**Притвором** называется западная часть храма, где находится главный вход. Она соответствует двору ветхозаветного храма, где молился весь народ. Раньше притвор предназначался для лиц, не имевших права входить в храм. Здесь стояли оглашенные, которые, готовясь стать

христианами, еще не сподобились таинства крещения; и тяжело согрешившие и отступившие от Церкви, посланные стоять в притворе для исправления. В настоящее время в притворе продаются свечи и просфоры. Иногда в притворе стоят люди, получившие соответствующую епитимию (наказание) от духовника, а также люди, которые сами по тем или иным причинам почитают себя недостойными в данное время проходить в среднюю часть храма. Поэтому и в наши дни притвор сохраняет свое духовно-практическое значение.

Распространенное название этой части — трапеза, поскольку в древности в ней устраивались угощения для нищих по случаю праздника или поминовения усопших. В Византии эта часть называлась еще нарфикс — место для наказанных.

Сейчас у притвора имеется богослужебное назначение. В нем совершаются литии на великих вечернях и панихиды по усопшим.

Вход в притвор с улицы обычно устраивается в виде **паперти** — площадки перед входными дверями храма, на которую ведут несколько ступеней. Паперть имеет весьма определенный смысл, так как является образом того духовного возвышения, на котором находится Церковь среди окружающего мира.

В притворе есть изображения пророков, предвозвестивших воплощение Христа, ветхозаветных событий, являвшихся прообразами Его пришествия. На западной стене притвора помещается изображение Страшного Суда, с тем чтобы выходящие из церкви могли унести с собой мысль о неизбежном конце и задуматься о своих грехах.

**Средняя часть храма**, где стоят молящиеся, соответствует святилищу ветхозаветного храма. В святилище ветхозаветного храма никто не имел права входить, кроме священников. В нашем же храме стоят все верующие христиане, потому что теперь ни для кого не закрыто Царство Божие.

Здесь находятся образы воплотившегося Христа Спасителя на руках Богоматери, Святой Троицы, святых и Ангелов. В куполе возвышается Христос Вседержитель, Глава Церкви, с Евангелием, открытым на словах: *Приидите ко Мне, все труждающиеся и обремененные, и Я упокою вас* (Мф. 11: 28). Под куполом, в четырех углах, называемых «парусами», изображены евангелисты, распространяющие учение Христа по всему миру.

В этой части храма происходит вкушение Евхаристии. Она символизирует область земного бытия, мир людей, но уже оправданный, освященный. Толкования сходятся в том, что, в отличие от алтаря, знаменующего собою область бытия Божия, средняя часть храма — это подобие тварного мира.

**Алтарь** — это самая священная часть храма. Как святое — святых в ветхозаветном храме означало, так и теперь алтарь означает Царство Небесное. В Ветхом Завете во святое — святых мог входить

только первосвященник, да и то один раз в год и лишь с кровью очистительной жертвы. Ведь Царство Небесное после грехопадения было закрыто для человека. Первосвященник же был прообразом Христа, и это действие его знаменовало людям, что придет время, когда Христос через пролитие Своей крови, страданиями на кресте, откроет Царство Небесное для всех. Вот почему, когда Христос умер на кресте, завеса в храме, закрывавшая святое — святых, разорвалась надвое: с этого момента Христос открыл врата Царства Небесного для всех, кто с верою приходит к Нему.

В алтаре, в углублении свода, находится образ Богоматери, Которая неотделима через воплощение от Искупительной Жертвы. Над жертвенником, где готовятся Святые Дары, располагаются иконы: «Распятие», «Положение во гроб» или «Снятие с креста».

Святость этого места настолько велика, что в древности вход в алтарь был строго

запрещен кому-либо из мирян, как женщинам, так и мужчинам. Исключение делалось иногда только для диаконов, а впоследствии для инокинь в женских монастырях, где они могли входить в алтарь для уборки и возжигания светильников. Впоследствии с особого архиерейского или иерейского благословения в алтарь было дозволено входить иподиаконам, чтецам, а также и так называемым алтарникам из благоговейных мужей или инокинь, в обязанности которых входит уборка алтаря, возжигание светильников, приготовление кадила и т. п.

В центре алтаря находится **престол** — особо освященный четырехугольный стол, украшенный двумя одеждами: нижней — белой, из полотна, и верхней — из более дорогой материи, на котором совершается таинство причащения.

Святой престол православного храма символизирует невещественный Престол Пресвятой Троицы, Бога — Творца и Промыслителя всего сущего. Четыре стороны престола соответствуют четырем сторонам света,

четырем временам года, четырем периодам суток (утро, день, вечер, ночь), четырем степеням области земного бытия (неживая природа, растительный мир, животный мир, человеческий род).

Престол знаменует собою также Христа. В этом случае четырехугольная форма престола означает Четвероевангелие, содержащее всю полноту учения Спасителя, и то, что все четыре стороны света, все люди, призываются к общению с Богом в Святых Тайнах.

Святой престол также знаменует собою гроб Господа Иисуса Христа, в котором покоилось Его тело до момента воскресения, а также и Самого Господа, лежащего во гробе.

На святом престоле находятся: антиминс, Евангелие, один или несколько напрестольных крестов, дарохранительница, пелена (полупрозрачная ткань), покрывающая все предметы на престоле в промежутках между богослужениями, и дароносица.

**Антиминс** — плат с защитными частицами мощей христианских святых и надписанием епископа. Антиминс —

необходимая принадлежность для совершения полной литургии. Освящается по особому чину только епископом. Обычно он четырехугольный, из шелко-вой или льняной материи. На современных антиминсах изображаются положение во гроб Иисуса Христа после снятия с креста и четыре евангелиста. На антиминсе постоянно находится губка для собирания мелких частиц Тела Христова в чашу, а также для отирания рук и губ священнослужителей после Причастия. Без антиминса нельзя служить литургию. Для сохранности антиминс завертывается в другой шелковый плат — **илитон**.

Поверх сложенного антиминса непременно полагается на престоле **Евангелие**, называемое напрестольным, чтобы видимым для всех образом свидетельствовать о постоянном присутствии Господа Иисуса Христа в самой главной части храма. С этим Евангелием совершают входы на литургии, на некоторых вечернях его выносят на середину храма для чтения или поклонения ему,

в определенных случаях его читают на престоле или в храме, им крестообразно осеняют престол в начале и в конце литургии.

Так как на престоле совершается Бескровная Жертва Тела и Крови Христовых, то рядом с Евангелием на престол непременно полагается крест с изображением распятого Господа.

Помимо антимины, Евангелия, Креста, составляющих неотъемлемую принадлежность престола, на нем находится **дарохранильница**, — особый сосуд, обычно устроенный в виде храма или часовни, с небольшой гробницей. Внутри этого сосуда в гробнице или в особом ящичке в нижней части полагаются приготовленные особым образом для длительного хранения частицы Тела Христова, пропитанные Его Кровью. Эти частицы употребляются для причащения верующих на литургии преждеосвященных даров и больных.

На престолах принято также полагать и **дароносицы** — небольшие ковчежцы, чаще всего устраиваемые в виде часовенки с

дверцей и с крестом наверху. Внутри дароносицы находится ящичек для положения частиц Тела с Кровью Христовой, маленькая чаша, лжица (небольшая ложка для причащения), иногда сосуд для вина. Дароносицы служат для перенесения Святых Даров в дома больных и умирающих людей для их причащения.

Со временем алтарь стал все более отгораживаться от остальной части храма. В катакомбных храмах уже существовали солея и алтарные преграды в виде низких решеток. Затем возник **иконостас** с царскими и боковыми дверями, который служит своего рода разделительной чертой, отгораживающей алтарь от остального храма.

Иконостас устраивается следующим образом. В центральной его части помещаются **царские врата** — двустворчатые, особо украшенные двери, расположенные напротив престола. Они называются так потому, что через них исходит Царь славы Господь Иисус Христос в Святых Дарах

для преподания причастия людям, а также во время входов с Евангелием и на великом входе за литургией в предложенных, но еще не преложенных Честных Дарах.

Слева от царских врат устраиваются северные одностворчатые двери для выходов священнослужителей в уставные моменты богослужения. Справа от царских врат, в южной части иконостаса находятся южные одностворчатые двери для уставных входов священнослужителей в алтарь, когда они совершаются не через царские врата. Изнутри царских врат, со стороны алтаря, привешивается сверху донизу завеса. Она отдергивается и задергивается в уставные моменты и знаменует собою вообще покров тайны, прикрывающий святыни Божии.

На царских вратах помещается обычно образ Благовещения Архангелом Гавриилом Деве Марии о предстоящем рождении Спасителя мира, а также образы четырех евангелистов, возвестивших об этом пришествии Сына Божия во плоти всему человечеству. Это пришествие, являясь началом,

основным событием нашего спасения, воистину отверзло людям закрытые доселе двери небесной жизни, Царства Божия.

Справа от царских врат помещается образ Христа Спасителя, и сразу за ним — образ того святого или священного события, во имя которого освящен данный храм или придел. Слева от царских врат ставится образ Матери Божией. Тем самым всем присутствующим в храме показывается, что вход в Царство Небесное открывается людям Господом Иисусом Христом и Его Пречистой Матерью.

Далее за иконами Богоматери и храмового праздника по обе стороны царских врат ставятся иконы наиболее чтимых в данном приходе святых или священных событий. На боковых, северных и южных дверях алтаря изображаются, как правило, архидиаконы Стефан и Лаврентий (первомученики) или Архангелы Михаил и Гавриил. Над царскими вратами помещается образ Тайной Вечери как начала и основания Христовой Церкви с ее самым глав-

ным таинством. Этот образ указывает также, что за царскими воротами в алтаре происходит то же самое, что происходило на Тайной Вечери, и что через царские ворота совершится вынесение плодов этого таинства — Тела и Крови Христовых для причащения верующих.

Справа и слева от этой иконы образа Тайной Вечери, во втором (праздничном) ряду иконостаса, находятся иконы важнейших христианских праздников, то есть тех священных событий, которые послужили спасению людей.

Следующий, третий ряд икон (так называемый деисисный) имеет своим центром образ Христа Вседержителя, в царственном облачении восседающего на троне, грядущего судить живых и мертвых. По правую руку от Христа изображается Пресвятая Дева Мария, молящая Его о прощении человеческих грехов, по левую руку от Спасителя — образ проповедника покаяния Иоанна Предтечи в таком же молитвенном положении. Эти три иконы носят

название деисиса (от греч. «деисис» — моление). По сторонам от Богоматери и Иоанна Крестителя располагаются образы апостолов, обращенных ко Христу в молитве.

В центре четвертого ряда (так называемого пророческого) иконостаса изображается Мать Божия с Богомладенцем в лоне Своем или на коленях. По обе стороны от Нее изображены предвозвестившие Ее и рожденного от Нее Искупителя ветхозаветные пророки.

В пятом ряду иконостаса (так называемого праотеческого; пятый ряд не является обязательным и может отсутствовать) по одну сторону помещаются образы праотцев, а по другую — святителей. Верхний ряд в лице ветхозаветных патриархов с соответствующими текстами на свитках представляет ветхозаветную Церковь от Адама до Моисея. В центре этого ряда помещается образ Святой Троицы, или «Отечество» (один из иконографических вариантов изображения Святой Троицы).

Иконостас непременно венчается крестом или крестом с Распятием как вершиной Божественной любви к падшему миру, отдавшей Сына Божия в жертву за грехи человечества.

За престолом стоит **семисвечник**, то есть подсвечник с семью лампадами, а за ним — запрестольный **крест**. Место за престолом у самой восточной стены алтаря называется **горним** (высоким) **местом**, оно обычно делается возвышенным.

По сторонам семисвечника, с северной и южной сторон престола, принято ставить на древках выносную икону Божией Матери (с северной стороны) и крест с образом Распятия Христова (с южной). Справа или слева от престола помещается умывальник для омовения рук священнослужителей перед литургией и омовения уст после нее и место, где возжигается кадило.

**Жертвенником** называется стол, покрытый священными одеждами, на котором совершается проскомидия, т.е. пригото-

ются хлеб и вино для совершения таинства причащения (Евхаристии). Он стоит в северо-восточном углу алтаря. На нем находятся священные сосуды: **чаша** (потир), в которую вливается церковное вино; **дискос** — небольшое круглое блюдо на подставке с изображением Младенца Иисуса, лежащего в яслях. На дискос кладется хлеб (Агнец — вырезанная средняя часть просфоры) для освящения на литургии, а также частицы, вынутые из других просфор; **звездица**, состоящая из двух, крестообразно соединенных между собой, изогнутых металлических дуг; она поставляется на дискосе для того, чтобы покров не прикасался к вынутым из просфор частицам; копье, которым вырезается из просфоры Агнец и вынимаются частицы из просфор; **лжица** (ложечка) для причащения верующих; **губка** для вытирания сосудов.

В древней Церкви в алтаре жертвенника не было. Он устраивался в особом помещении, в древнерусских храмах — в северном приделе, соединенном с алтарем неболь-

шой дверью. Такие приделы с двух сторон алтаря к востоку повелевалось устраивать еще Апостольскими постановлениями: северный придел — для предложения (жертвенника), южный — для сосудохранилища (ризницы). Позднее для удобства жертвенник был перенесен в алтарь, а в приделах чаще всего стали устраивать храмы, то есть ставили и освящали престолы в честь священных событий и святых. Таким образом, многие древние храмы стали иметь не один, а два и три престола, соединять в себе два и три особых храма.

В приходских храмах, не имеющих особого сосудохранилища, на жертвеннике постоянно находятся богослужebные священные сосуды, покрываемые в неслужebное время пеленами. На жертвеннике обязательно ставится лампада, имеется крест с Распятием.

Жертвенник знаменует пещеру, где были ясли, то есть место Рождества Христова, а также Голгофу, место крестного подвига Спасителя. Кроме того, когда Святые Дары в конце литургии переносятся с престола на

жертвенник, он приобретает значение небесного Престола, куда вознесся Господь Иисус Христос и воссел одесную Бога Отца.

Возле жертвенника обычно ставится стол для положения на нем просфор, поданных верующими, и записок о здравии и о упокоении.

В алтаре хранятся также **кадильницы**, употребляемые для каждения фимиамом (ладаном). Каждение установлено еще в ветхозаветной Церкви Самим Богом.

Каждение перед святым престолом и иконами выражает наше почтение и благоговение к ним. Каждение, обращенное к молящимся, выражает пожелание, чтобы молитва их была усердной и благоговейной и легко бы возносилась к Небу, подобно дыму кадильному, и чтобы благодать Божия так осеняла верующих, как окружает их дым кадильный. На каждение верующие отвечают поклоном.

В алтаре также хранятся **дикирий** и **трикирий**, употребляемые архиереем для благословения народа, и **рипиды**.

С правой стороны от алтаря устраивается **ризница**. Так называется помещение, где хранятся ризы, т.е. священные одежды, употребляемые при богослужении, а также церковные сосуды и книги, по которым совершается богослужение.

Возвышение, на котором стоит алтарь и иконостас, выступает значительно вперед, в среднюю часть храма, и называется **солей**.

Середина солей, возвышение перед царскими вратами, называется **амвоном**, т.е. восхождением. На амвоне диакон произносит от лица молящихся ектении (молитвенные прошения) и читает Евангелие. На амвоне же преподается верующим и святое причастие.

По краям солей, около стен храма, устраиваются **клиросы** для чтецов и певцов.

У клиросов стоят **хоругви** — изображения Лица Спасителя или Пресвятой Богородицы на материи или металле, прикрепленные к длинным древкам. Их носят во время крестных ходов как церковные знамена.

В храме имеется еще **канунник** — низенький столик, на котором стоит изображение Распятия и устроена подставка для свечей. Перед канунником служатся панихиды, т.е. заупокойные богослужения.

Перед иконами и аналоями стоят **подсвечники**, на которые верующие ставят свечи.

Посередине храма, вверху на потолке, висит **паникадило**, т.е. большой подсвечник со множеством свечей. Паникадило зажигается в торжественные моменты богослужения.

Важной принадлежностью православного храма являются **иконы** и **фрески** с изображениями Спасителя, Ангелов, святых угодников Божиих и библейских сюжетов. Иконы свидетельствуют о Боге, делах Его милости, о небесном мире. Они передают в красках то, что Священное Писание описывает словами, создают в храме молитвенное настроение. Молясь перед иконой, надо помнить, что мы молимся не веществу, из которого она сде-

лана, а Господу, Богоматери или святому, которые на ней изображены.

Древнейшие места молитвы христиан, катакомбы, сохранили до наших дней священные изображения тех времен. Эти изображения отличаются большей символичностью в сравнении с современными иконами. Тем не менее идея та же: напоминать о Боге. Среди таких древних изображений следует упомянуть агнца — символ Господа Иисуса Христа, пострадавшего за людей; льва — символ Его могущества; рыбы — в своем греческом названии «ихтис» содержит инициалы Иисуса Христа, Сына Божия; якорь — знак христианской надежды; голубя — символ Святого Духа и т.д. Встречаются в катакомбах и более сложные композиции, иллюстрирующие библейские события и евангельские притчи: Ноя в ковчеге, поклонение волхвов, воскрешение Лазаря и другие. С веками эти ранние христианские символы и композиции стали более художественными и разнообразными.

На иконах Бог изображается в тех образах, в которых Он являлся людям. Так, например, Пресвятая Троица изображается в виде трех странников-Ангелов, сидящих за столом. В таком виде Господь явился праведному Аврааму. На других иконах каждое из Лиц Пресвятой Троицы имеет Свое символическое очертание. Бог Отец — в виде старца, потому что Он так явился пророкам Исаии и Даниилу. Иисус Христос изображается в человеческом образе, каким Он был, когда сошел на землю и сделался человеком: младенцем на руках у Девы Марии или учащим народ и совершающим чудеса, преображающимся, страдающим на кресте, лежащим во гробе, воскресшим или вознесшимся.

Бог Дух Святой изображается в виде голубя (так Он явил Себя во время Крещения Спасителя в Иордане) или в виде огненных языков (так Он сошел видимым образом на святых апостолов в пятидеся-

тый день после воскресения Иисуса Христа).

Вновь написанная икона непременно должна быть освящена в храме и окроплена святой водой. После этого она становится священным предметом, через который невидимо действует благодать Святого Духа. Известно много чудотворных икон, от которых совершаются исцеления.

Вокруг головы Спасителя и святых на иконах изображается сияние — **нимб**. Он символизирует благодать Божию, пребывающую в том, кто с нимбом нарисован.

Размещение святых изображений отражает в гармоничной неразрывности догматы Православия: Нераздельность и Единосущность Святой Троицы, Воплощение и Искупительную Жертву Христа.

## **О БОГОСЛУЖЕНИЯХ, СОВЕРШАЕМЫХ В ХРАМЕ**

Общественные богослужения или церковные службы — это главное, для чего

предназначаются наши храмы. Православная Церковь совершает в храмах вечерние, утренние и дневные богослужения. Каждое из этих богослужений состоит, в свою очередь, из трех видов богослужений, в совокупности объединенных в суточный круг богослужений:

вечернее — из 9-го часа, вечерни и повечерия;

утреннее — из полунощницы, утрени и 1-го часа;

дневное — из 3-го часа, 6-го часа и Божественной литургии.

Таким образом, весь суточный круг состоит из девяти служб.

В православном богослужении многое заимствовано от богослужения ветхозаветных времен. Например, началом новых суток считается не полночь, а шесть часов вечера. Именно поэтому первой службой суточного круга является вечерня.

На **вечерне** Церковь вспоминает об основных событиях Священной истории Ветхого Завета: о творении мира Богом,

грехопадении прародителей, о Моисеевом законодательстве и служении пророков. Христиане возносят благодарение Господу за прожитый день.

После вечерни по Церковному Уставу положено служить **повечерие**. Это в определенном смысле общественные молитвы на сон грядущим.

В полночь полагается совершать **полунощницу**. Это богослужение установлено для напоминания христианам о Втором Пришествии Спасителя и о Страшном Суде.

Перед восходом солнца служится **утреня**. Она посвящена событиям земной жизни Спасителя и содержит множество как покаянных, так и благодарственных молитв.

Около семи часов утра совершают **1-й час** — краткую службу, на которой Православная Церковь вспоминает пребывание Иисуса Христа на суде первосвященника Каиафы.

**3-й час** (девять часов утра) служится в воспоминание событий, происходивших в Сионской горнице, где на апостолов снизошел Дух Святой, и в претории Пилата,

где Спасителю был вынесен смертный приговор.

**6-й час** (полдень) — время распятия Господа, а **9-й час** (три часа пополудни) — время Его крестной смерти. Этим событиям и посвящаются вышеназванные службы.

Главным же богослужением Православной Церкви является **Божественная литургия**. В отличие от остальных служб литургия предоставляет возможность не только вспомнить о Боге, всей земной жизни Спасителя, но и реально соединиться с Ним в таинстве причащения, установленном Самим Господом во время Тайной Вечери. По времени литургия должна совершаться между 6-м и 9-м часом, до полудня, в предобеденное время, отчего ее называют также обедней.

Современная богослужebная практика внесла свои изменения в предписания Устава. Так, в приходских храмах повечерие совершается только во время Великого

поста, а полунощница — один раз в год, накануне Пасхи. Крайне редко служится и 9-й час. Остальные шесть служб суточного круга объединяются в две группы по три службы.

Вечером последовательно друг за другом совершают вечерню, утреню и 1-й час. Накануне воскресных и праздничных дней эти службы объединяются в одно богослужение, называемое **всенощным бдением**. В древности христиане действительно нередко молились до рассвета, то есть бодрствовали в течение всей ночи. Современные всенощные бдения делятся два — четыре часа на приходах и три — шесть часов в монастырях.

Утром последовательно служатся 3-й час, 6-й час и Божественная литургия. В храмах с большим приходом по воскресеньям и праздникам бывает две литургии — ранняя и поздняя. И та и другая предворяется чтением часов.

В те дни, когда литургии не положено (например, в пятницу Страстной седми-

цы), совершается краткое последование **изобразительных**. Это богослужение состоит из некоторых песнопений литургии и как бы «изображает» ее.

К богослужениям относится также совершение всех таинств, обрядов, чтение акафистов в храме, общинные чтения утренних и вечерних молитв, правил ко святому причащению.

## **О ПОКЛОНАХ И КРЕСТНОМ ЗНАМЕНИИ**

Для **крестного знамения** мы складываем пальцы правой руки так: три первых пальца (большой, указательный и средний) слагаем вместе концами ровно, а два последних (безымянный и мизинец) пригибаем к ладони.

Сложенные вместе три первых пальца выражают нашу веру в Бога Отца, Бога Сына и Бога Святого Духа как Единую и Нераздельную Троицу, а два пальца, пригнутые к ладони, означают,

что Сын Божий по воплощении Своём, будучи Богом, стал человеком, то есть означают Его две природы — Божескую и человеческую.

Освятить себя крестным знаменем надо не торопясь: возложить его на лоб, на живот, на правое плечо и затем на левое. И только опустив правую руку, делать поклон, чтобы невольно не допустить кощунства, поломав положенный на себя крест.

## О ПОМИНОВАНИИ

Главное моление о здравии живых и упокоении усопших православных христиан Церковь совершает на Божественной литургии, принося за них бескровную жертву Богу. Для этого следует перед началом литургии (или накануне вечером) подать в церкви **записки** с их именами (вписывать можно только крещеных, православных). На проскомидии из просфор будут вынуты частицы за их здравие или за упокоение, а в конце литургии опущены в

Святую Чашу и омыты Кровью Сына Божия в знак омовения Христом человеческих грехов. Будем помнить, что поминовение на Божественной литургии — это наибольшее благо для тех, кто нам дорог.

Вверху записки обычно помещают восьмиконечный православный крест. Затем указывается вид поминовения: «О здравии» или «О упокоении», после чего крупным разборчивым почерком пишутся имена поминаемых в родительном падеже (отвечать на вопрос «кого?»), причем первыми упоминаются священнослужители и монашествующие с указанием сана и степени монашества (например, митрополита Иоанна, протоиерея Александра).

Все имена должны быть даны в церковном написании (например, Татианы, Алексия) и полностью (Михаила, Любви, а не Миши, Любы).

Как сказано выше, главное поминовение происходит на проскомидии при вынимании частиц из просфор. Во время же заздравной и заупокойной ектений

можно достать свой помянник и помолиться о близких.

Кроме общих богослужений, в Православной Церкви существуют частные богослужения, называемые требами (так как они совершаются по требованию, по заказу прихожан), в том числе молебен (о живых) и панихида (об умерших). Они совершаются обычно по окончании литургии и заказываются там же, где принимают записки и продают свечи.

Молебен можно заказать Спасителю (благодарственный, о болящих, о путешествующих и др.), Божией Матери или почитаемым святым — по желанию прихожанина.

Панихида служится перед кануном. Здесь же можно оставить приношение на нужды храма в память об усопших близких.

Записки на молебен или панихиду оформляются следующим образом: вверху указывается вид записки (например, «Молебен благодарственный Спасителю»,

«Молебен в честь Владимирской иконы Божией Матери о здравии», «Панихида»), а далее пишутся имена обычным порядком.

В монастырях и храмах принимают записки для поминовения живых и усопших христиан на 40 дней (сорокоуст), на полгода и на год. В этом случае имена записываются в поминальный синодик, и братия обители или храма в течение указанного срока за каждым богослужением молится о наших сродниках.

Понимая, что самое большее, что мы можем сделать для наших близких (особенно усопших), — это подать записку о поминовении на литургии, не стоит забывать молиться о них дома и совершать дела милосердия.

## СВЕЧА ЦЕРКОВНАЯ

Церковная **свеча** — это символ молитвы верующего человека. Своим горением пред иконой являет теплоту любви ко Господу, Божией Матери или святому, выражает

стремление человека к духовному преобразению, подобно как воск претворяется в огонь.

Так как свеча покупается, она является добровольной жертвой человека Богу и Его храму за себя и за своих ближних.

В храме свеча перед образом ставится следующим образом: подойдя к иконе, следует совершить один или два поясных поклона с молитвой и крестным знамением, поставить свечу, приложиться к иконе (т.е. поцеловать ее) и, отступив, сотворить еще один поклон.

Свечи перед иконами в храме нужно ставить до начала богослужения, чтобы потом во время службы не создавать хождением по храму и передачей свечей неуместной суеты, нарушающей молитву предстоящих.

## **ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ХРАМЕ**

1. Чтобы посещение храма послужило на пользу, очень важно себя настроить молитвенно еще на пути к нему.

2. Не грозен Господь к тем, которые благоговеют перед Ним, но милостиво зовет к Себе всех, говоря: *Придите ко Мне, все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас* (Мф. 11: 28). Успокоение, укрепление и просветление души — вот цель посещения храма.

3. В храм следует приходить в чистой и приличной одежде. Женщинам следует проявлять христианскую скромность и стыдливость и не приходить в коротких или открытых платьях или в брюках.

4. Входя в храм, надо не спеша перекреститься и сделать поясной поклон в сторону алтаря, говоря: «Боже, будь милостив ко мне грешному».

5. После этого хорошо купить свечу (или несколько свечей) и поставить их перед иконой (иконами); подать записку или помянник с именами своих близких за здравие (о живых) и за упокой (об умерших).

6. Поцеловав храмовую икону (или несколько икон), следует тихо встать на

каком-либо месте в храме и молиться здесь в течение службы.

7. Лучше приходить в храм к началу богослужения. В случае опоздания надо стараться не мешать молитве других, ранее пришедших. При входе в храм во время чтения Евангелия, пения Херувимской или во время Евхаристического канона литургии (от песни «Достойно и праведно есть» до песни «Достойно есть, яко во истину») или пения «Отче наш» надо остановиться в притворе и лишь по окончании этих важнейших частей богослужения тихо пройти в храм.

8. При встрече со знакомыми людьми хорошо молчаливым поклоном поздороваться с ними. Ни в коем случае не должно допускать в храме посторонних разговоров, а тем более шуток: это — грех.

9. В храме принято стоять, а не сидеть. Только в случае нездоровья или крайней слабости разрешается присесть.

10. В храме надо усердно молиться, всецело участвуя в богослужении, а не прису-

тствуя только. Пусть все молитвы и песнопения исходят из сердца.

11. Когда слышим слова общего благословения, например: «Мир всем», «Благодать Господа нашего Иисуса Христа...», следует поклониться. На каждение отвечают наклоном головы.

12. До конца богослужения нехорошо уходить из храма, ибо это неуважение к святости дома Божия и отвлекает других от молитвы.

13. К святому причащению следует подходить благоговейно, скрестив руки на груди (левая рука покрывает правую); не крестясь надо поцеловать Чашу, чтобы случайно не толкнуть ее, и, выпив затем теплоту (запивку), вернуться на свое место, благодаря Бога.

14. Уходя из храма, следует перекреститься и в течение остального дня бережно хранить полученную в нем благодать.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Чтобы пребывание в храме принесло пользу нашей душе, необходимо вникать в содержание богослужений, вдумываться и углубляться в них. Совместная молитва в храме имеет великую возрождающую силу. Воспринимаемая сознательно, эта благодатная молитва очищает совесть, умиротворяет душу, совершенствует, укрепляет веру, согревает в сердце любовь к Богу.

Итак, будем дорожить своим православным храмом как небесным островком на грешной земле, содействовать его красоте и благолепию совершаемых в нем богослужений. Господь же, щедрый и милостивый, да пошлет нам Свои духовные и земные дарования, чтобы, ограждаемые Его всемогущей помощью, мы стали достойными вечной жизни в Царстве Небесном.

## СОДЕРЖАНИЕ

Храм и его значение . . . . .	3
Возникновение храма и его архитектурных форм . . . . .	6
Внешнее и внутреннее устройство храма . . . . .	9
О Богослужениях, совершаемых в храме . . . . .	33
О поклонах и крестном знамении . . . . .	38
О поминовении . . . . .	39
Свеча церковная . . . . .	42
Правила поведения в храме . . . . .	43
Заключение . . . . .	47



Книги по ценам издателей  
Оптовые скидки  
Все товары для церковной лавки  
Выгодные предложения и доставка  
Инициативных людей приглашаем  
на высокооплачиваемую работу  
региональными распространителями

Все в интернет-магазине:

[www.blagovest-moskva.ru](http://www.blagovest-moskva.ru)